**OKRUHY K PROFILOVÉ MATURITNÍ ZKOUŠCE**

**TECHNOLOGIE OBORU UŽITÁ MALBA - MZ 2019**

Obor: **82-41-M/01 Užitá malba**

Předmět: **Technologie užité malby**

**1. VÝVOJ TECHNOLOGIE A TECHNOLOGOVÉ** (vývoj technologie a materiálů, dílny, cechy, akademie, vývoj odborné literatury, významní světoví a čeští technologové).

**2. MALÍŘSKÉ TECHNIKY** (kresba a malba – popis a charakteristika, historický vývoj, popište, vysvětlete a přiřaďte k technikám různé malířské postupy /malba alla prima, vrstvená lazurní malba, pastózní malba, lavírování, vysvětlování/, popište možnosti kombinací malířských a kresebných technik).

**3. VYBAVENÍ ATELIÉRU** (optické pomůcky pro kresbu a malbu, charakter pracovního prostředí – světlo, teplo, ventilace, stěny, podlaha skladovací prostor, bezpečnost při práci, další vybavení ateliéru, pomůcky a nářadí používané k přípravě podložek).

**4. POMŮCKY POUŽÍVANÉ V JEDNOTLIVÝCH MALÍŘSKÝCH TECHNIKÁCH** (pomůcky ke kresbě a malbě, jejich druhy a využití v malířství /stojany, palety, desky, špachtle aj./, pomůcky pro tření barev, materiály pro výrobu štětců, druhy štětců a jejich využití v malířské praxi, historie používání štětců).

**5. TECHNOLOGICKÉ POJMY** (vysvětlete pojmy: pojidlo, ředidlo, barvící látky, plnidlo, zvláčňovadlo, sikativ a uveďte příklady jejich využití v praxi, obecné rozdělení pojidel, ředidel a barvících látek, složení jednotlivých malířských technik /tempera, akryl, olejomalba, akvarel, kvaš a pastel/).

**6. ZÁKLADNÍ MALÍŘSKÝ PRVEK – BARVA** (historie používání barev, vliv barev na kompozici a výstavbu obrazu, psychologie barev, barva jako optický vjem, tóny barev, kontrasty a škály barev, barvy primární sekundární, terciální a komplementární, teplé a studené barvy, monochrom, výstavba barevné vrstvy).

**7. VÝSTAVBA OBRAZU** (výtvarné hledisko /námět, kompozice, formát, perspektiva, linka, barva, světlo, objem a prostor ve výstavbě obrazu/, technologické hledisko /výstavba barevné vrstvy – podkladový nátěr, imprimitura, podmalba, valéry, lom světla a rozptýlení a malířský rukopis/,

- popište výstavbu obrazu své praktické maturity).

**8. POJIDLA, ŘEDIDLA A JINÉ POMOCNÉ LÁTKY** (základní rozdělení a vlastnosti pojidel, rozpouštědla a ředidla – jejich vlastnosti a druhy, popište přísady do barev (sušidla, změkčovadla, desinfekční prostředky, mýdla apod.), přiřazení pojidel, ředidel a pomocných látek k jednotlivým malířským technikám.

9**. PODLOŽKY POD MALBU** (podložky využívané v malířství, historický vývoj a současný sortiment, charakteristika materiálů a výroba, využití podložek pro jednotlivé malířské techniky).

**10. PODKLADOVÉ NÁTĚRY A PODMALBA** (druhy podkladových nátěrů a vhodnost pro jednotlivé malířské techniky, příprava podkladových nátěrů, imprimitura, druhy a využití podmalby/možnosti podmalby, vytváření barev vrstvenou malbou a míchání barev na paletě/).

**11. BARVÍCÍ LÁTKY – BARVIVA A PIGMENTY** (historie používání barvících látek, rozdíly mezi barvivy a pigmenty, charakteristika, rozdělení a vlastnosti, využití a příklady barviv a pigmentů).

**12. TECHNIKA KRESBY A PASTEL** (charakteristika a historický vývoj kresby, vysvětlete pojmy skica, studie, karton a popište jednotlivé kresebné techniky, suchá a mokrá média, charakteristika a historie pastelu, materiál pro výrobu /barvící látky, pojidla, ředidla a další materiály/, možnosti práce s technikou a uchování kresby).

**13. AKVAREL A KVAŠ** (charakteristika, historický vývoj akvarelové techniky a kvaše, používané podložky a jejich úprava, materiál pro výrobu akvarelových a kvašových barev /barvící látky, pojidla, ředidla a další materiály/, technologické možnosti postupů při realizaci a uchování malby, možnosti kombinace s dalšími technikami).

**14. TEMPERA** (charakteristika temperové techniky, podložky, příprava podložky, doporučené pigmenty, emulze a způsob přípravy temperových barev, technologické možnosti postupů při realizaci malby, historie tempery, srovnání s dalšími technikami).

**15. AKRYL** (charakteristika akrylové techniky, používané podložky, podkladové nátěry, materiál pro výrobu akrylových barev a přísady do akrylových barev, technologické možnosti postupů při realizaci malby, historie akrylu, srovnání se staršími technikami).

**16. OLEJOMALBA** (charakteristika techniky malby olejem, historie olejomalby a srovnání s dalšími technikami, používané podložky a podkladové nátěry, doporučené barvící látky pro techniku oleje, pojidla, ředidla a přísady k olejovým barvám, vlastnosti olejových barev /zarážení, barevné změny olejových barev, krakelování/, postup práce při technice alla prima a malbě po vrstvách, závěrečné úpravy obrazu).

**17. ENKAUSTIKA** (charakteristika, historie techniky enkaustiky a srovnání s dalšími technikami, podložky, pojidla (příprava vosku) a barvící látky určené pro techniku enkaustiky, pomůcky a technologický postup realizace, současný sortiment pro enkaustiku).

**18. VODOU ŘEDITELNÉ TECHNIKY** (charakteristika vodou ředitelných technik, historie a popis vodou ředitelných technik, využití vodou ředitelných technik, podložky a podklady vhodné pro vodou ředitelné techniky).

**19. NÁSTĚNNÉ MALÍŘSKÉ TECHNIKY** (charakteristika, popis a historie nástěnného malířství, materiály a pomůcky určené pro jednotlivé malířské techniky /sgrafito, freska, mozaika, štukolustro/, technologické postupy při realizaci nástěnných technik).

**20. ŠTUKOLUSTRO** (charakteristika a historie techniky, materiály a příprava zdiva, technologický postup realizace štukolustra, pomůcky a nářadí).

**21. SGRAFITO** (charakteristika a historie techniky, materiály a příprava zdiva, technologický postup realizace sgrafita, pomůcky a nářadí).

**22. FRESKA** (charakteristika techniky /rozdíly mezi buon fresco a fresco secco/, historie fresky a srovnání s dalšími technikami, příprava zdiva, omítkové vrstvy, doporučené barvící látky pro techniku fresky, pomůcky a nářadí, technologický postup při realizaci buon fresky a fresco secco).

**23. MOZAIKA** (charakteristika techniky mozaiky, materiály a pomůcky, technologický postup při realizaci mozaiky - přímí pozitivní, nepřímý pozitivní a negativní, historie techniky, využití v architektuře dříve a nyní).

**24. PLOŠNÉ SKLÁŘSKÉ TECHNIKY** (charakteristika sklářských technik, popis sklářských plošných technik /malba na sklo, vitráž, fusing, pískování/, pomůcky a materiály pro sklářské techniky,

- postupy při realizaci jednotlivých sklářských technik).

**25. VITRÁŽ** (charakteristika techniky, materiály a pomůcky, technologický postup při realizaci vitráže,

- historie a využití techniky).

Vypracovala 9. 9. 2018: Bc. Kateřina Hofmannová